BESTIOLES



COMPAGNIE LES TRÉBUCHÉS
CRÉATION 2027

BESTIOLES



SPECTACLE DE RUE NOCTURNE

CIRQUE D'OBJETS
TOUT PUBLIC
45 MIN

Mise en scène et interprétation : Marlène Hannon et Gabin Ghibaudo
Composition musicale et interprétation : Oonagh Haines
Création lumière et régie : Paulo Perreau
Costumes : Léa Décants
Regard extérieur et dramaturgie : Brigitte Mounier

Production déléguée : Ma petite prod

NOTE D'INTENTION

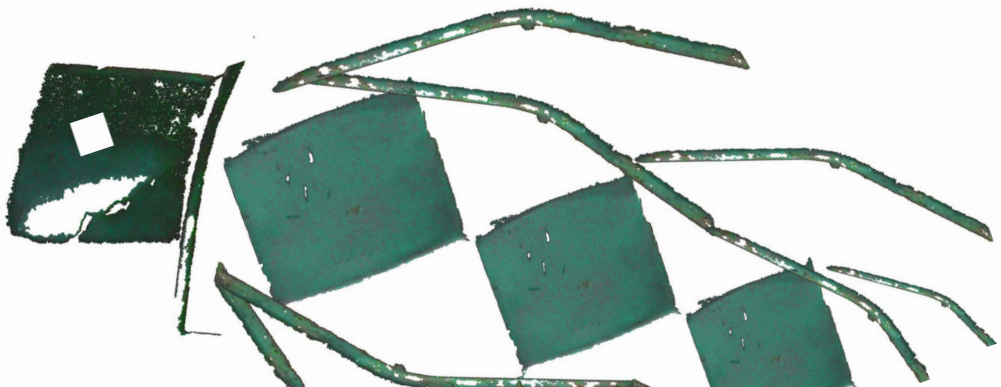


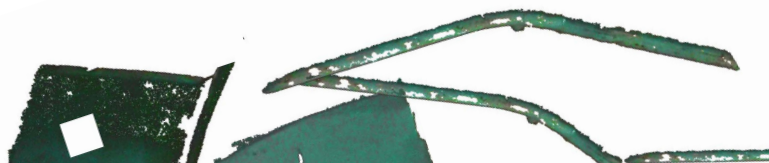
Dans un univers onirique, hors du temps, où la gravité est chamboulée, un amas d'objets en mouvement se métamorphose et prend l'apparence de drôles de **BESTIOLES**.

A l'intérieur, c'est une sorte de laboratoire à objets.
La matière se transforme et le métal claque, s'imbrique.
Un chiffon plastique s'agite et gravite.
Ça grouille.
Elles font du bruit, elles couinent, des insectes géants surgissent.
Silence.
Les astres s'alignent.
Un atome est aspiré par un chant magnétique.
Des créatures naissent, les **BESTIOLES** apparaissent...
Tous les deux ils sont là.
Comme des astrophysiciens, ils cherchent, ils jouent, et se laissent surprendre par leur découverte.
Une douce apesanteur plane au dessus de leur tête
Comme des nébuleuses heureuses en orbite.
Les objets s'envolent. Poussière.

L'émerveillement laisse place à la stupéfaction.

À la frontière d'une galaxie ou perdu dans le cosmos, en perpétuel déséquilibre entre les mondes, nous sommes poussières d'étoiles, nous sommes les **BESTIOLES** de l'univers.

















BESTIOLES C'EST QUOI ?

UN SPECTACLE D'OBJETS

L'élan de ce projet part d'un plaisir à glaner des objets singuliers, sélectionnés de part leur beauté curieuse, du temps qui passe et qui laisse des traces. Ces objets transpirent un vécu et développent un imaginaire infini.

UNE FORME HYBRIDE ENTRE LE JONGLAGE ET LA MARIONNETTE

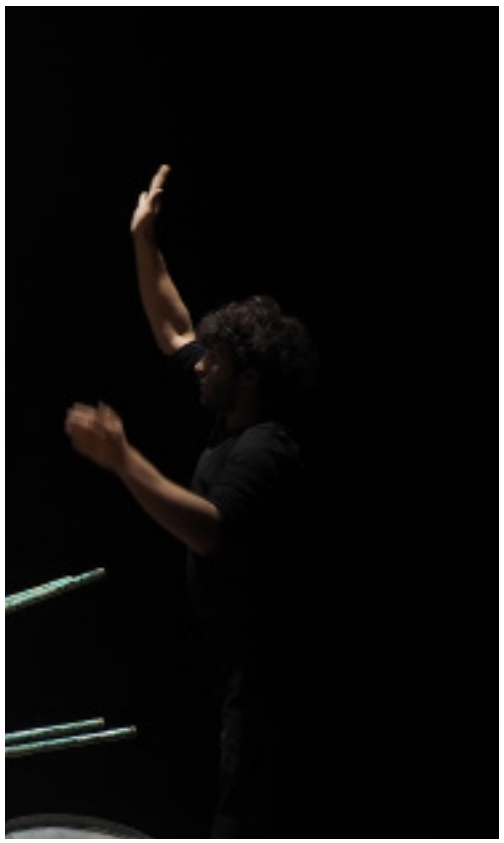
La technique de manipulation d'objets sera appréhendée sous le prisme d'un jongleur et d'une marionnettiste. Deux pratiques qui se rejoignent autour de la précision du geste poétique, et la mise en mouvement des objets par des corps sensibles.

UNE MUSICIENNE ET SES SYNTHÉTISEURS

L'univers sonore et musical qui accompagnera les bestioles sera joué en direct pendant le spectacle.







L'OBSERVATOIRE À BESTIOLES

Un espace propice à la rêverie et à l'observation de créatures imaginaires

Nous souhaitons plonger le public dans notre univers comme on pourrait l'inviter à entrer dans un observatoire à ciel ouvert : une expérience immersive tant par l'aspect visuel et sonore de notre proposition que par le dispositif technique.

À l'intérieur de notre observatoire, nous imaginons un monde où les lois physiques sont chamboulées, où les objets et la matière se jouent de la gravité, où des phénomènes fascinants donnent vie à de drôles de bestioles.

La nuit, on observe le ciel, nos sens sont en éveil, c'est le moment pour ces bestioles d'apparaitre, de se dissimuler, c'est aussi le moment pour nous de les observer.

Comme dans une bulle d'observation galactique, déposée dans l'espace public.



Marlène Hannon

Metteure en scène, comédienne et marionnettiste.

Je me suis formée à l'université d'Arras en Arts de la scène, à l'interprétation dramatique à l'IAD en Belgique et à l'École Supérieur d'Art Dramatique à Séville. J'ai précisé le travail du corps à travers le mime, la marionnette et la danse auprès de plusieurs compagnies : la Cie Turak, le Théâtre du mouvement, la Cie Retouramont, Teatro de los sentidos.
Marionnettiste et assistante à la mise en scène pour le projet Les Padox(s), Maîtres du désordre (France, Equateur, Chili) avec Félicien Graugnard, je porte un regard sensible à la création en espace public. Par la suite, j'ai été, comédienne dans les spectacles Europe(s) et Réalité de la Cie La Générale d'Imaginaires(Lille) au sein desquels j'ai enrichi mon expérience de création dans les paysages urbains.
Aujourd'hui avec la Cie des Trébuchés (Dunkerque), je mets en scène des spectacles qui s'intéressent aux objets et à la marionnette avec Cabotage Sabotage (2022) et Bestioles (2026).



Gabin Ghibaudo



Jongleur et marionnettiste

Originaire de la Cité du Cirque Marcel Marceau, au Mans, j'entre en formation professionnelle au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme en 2016. A travers plusieurs rencontres, j'ouvre les portes expressives du jonglage en mouvement. En collaborant notamment avec le Collectif Protocole, je traverse plusieurs expériences d'improvisation en espace public. En 2020, je me lance dans la création du spectacle Digitôle, dans laquelle je développe l'écriture d'une mécanique corporelle singulière. Interprète pour la Cie Première Intention, je participe à la création d'Allô Jonglage, spectacle chez l'habitant, au sein duquel j'adapte mon jonglage aux rapports intimistes. Mes recherches m'amènent aujourd'hui à transposer ma technique vers la marionnette avec la Compagnie des Trébuchés. Je m'intéresse à la matière et aux objets, le dialogue qu'il peut exister entre ma présence et la leur...

Oonagh Haines

Musicienne

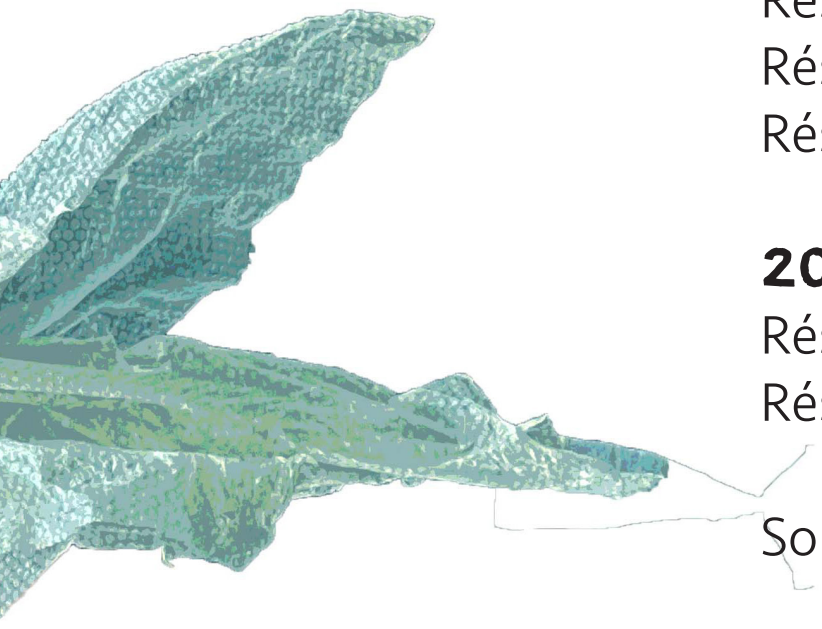
J'ai appris à jouer du synthétiseur dans la Fanfare Sevezoo à Dunkerque et dans un duo nommé Polux avec Antonin Carette. En parallèle j'étudiais à l'École Supérieur d'Art de Dunkerque, une année a A.S.P Katowice en Pologne et une autre de Mixed Media a Sint-Lucas Gand en Belgique. J'y ai développé un travail de performances jouant de constructions sociales, à la recherche du non-sens. Aujourd'hui, je joue de la musique électronique avec mon solo éponyme, et de l'harmonium acoustique, et chant, dans le duo Meubelen avec Antonin Carette a la contrebasse. Des musiques variées, légèrement expérimentales. Récemment j'ai rejoint les Bestioles pour composer la musique originale au synthétiseur, des sonorités cosmiques ou des profondeurs, mais aussi amusantes, inspirées de la musique d'Ursula Bogner, entre autres. Une musique un peu aléatoire que je joue en direct pendant le spectacle.



LIEUX PARTENAIRES DES RÉSIDENCES DE RECHERCHES 2024/2025

L'avant-scène du Bateau feu, Dunkerque (59)
Note bleue, Ruminghem (62)
La Grange, Vieille-église (62)
Le 232U, Aulnoye-Aymeries (59)
Le Silo, Le Mérévillois (91)
Centre Régional des Arts du Cirque, Lomme (59)
Metalu à Chahuter, Lille (59)
Le Bercail, Dunkerque (59)





CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION

2026

Résidence au Tas de sable, Amiens (80) du 26 au 30 janvier
Résidence au Tas de sable, Amiens (80) du 13 au 17 avril
Résidence à La Fonderie, Le Mans (72) du 15 au 26 juin
Résidence : Le Bercail, Dunkerque (59) du 1er au 8 octobre

2027 (EN COURS)

Résidence à la Fonderie, Le Mans (72) du 8 au 12 mars
Résidence : Cirque Jules Verne, Amiens (80) du 17 au 28 mai

Sortie du spectacle 2 et 3 juillet 2027 : Festival les Tentaculaires



Compagnie Les Trébuchés
cielestrebuches@gmail.com
Marlène Hannon 06 98 48 52 28

Production déléguée : Ma Petite Prod
mapetiteprod@gmail.com
Clotilde Bergeret 07 60 21 30 40

Graphisme réalisé par Margot Bricout
Crédit photos : Margot Bricout

www.compagniedestrebuches.com

SOUTIENS ET COPRODUCTIONS



LE TAS DE SABLE
CHES PANSES VERTES
CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

LA FONDERIE

LE BERCAIL

CIRQUE JULES VERNE
Pôle National Cirque et Arts de la Rue Amiens