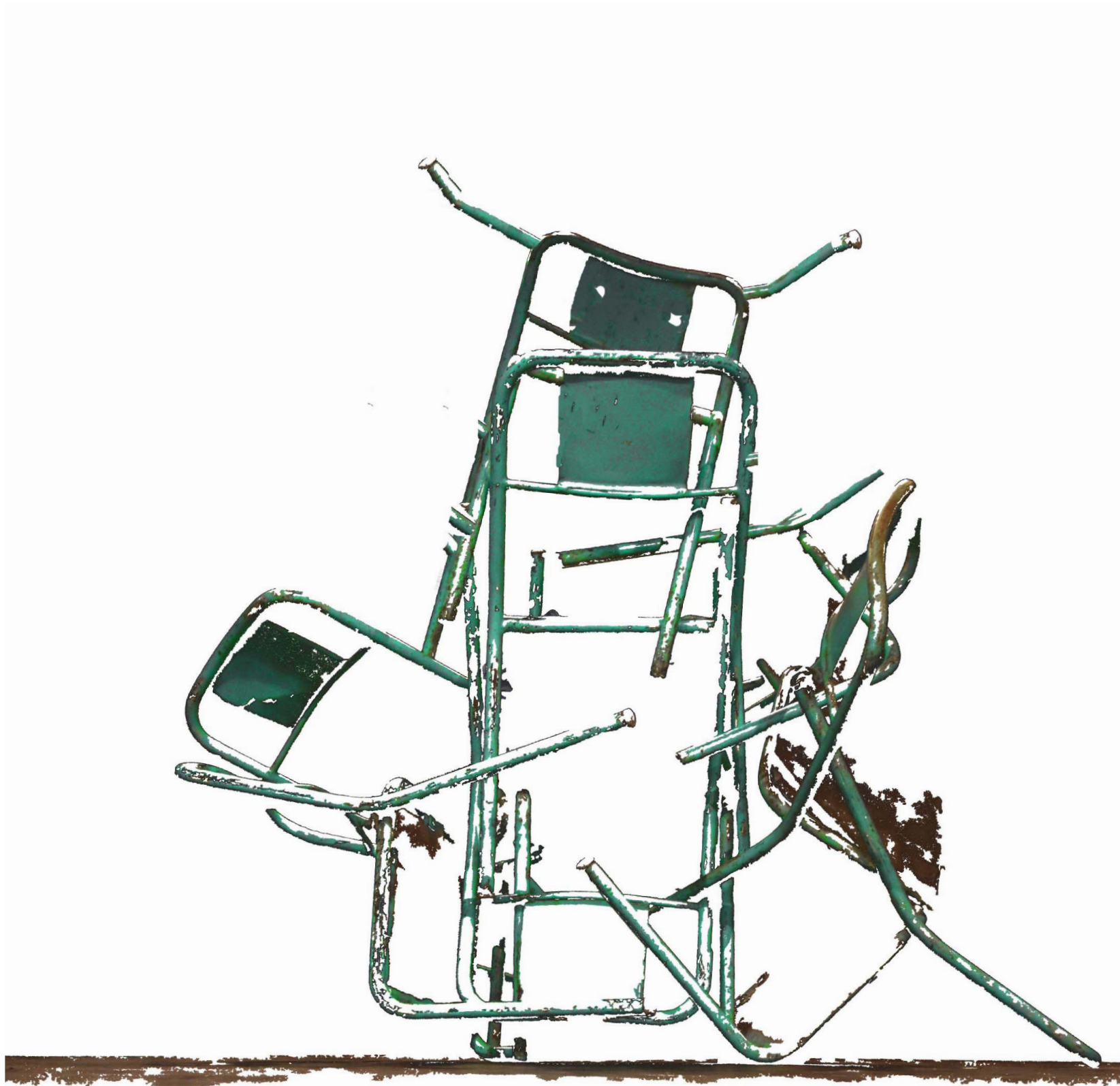


**B
E
S
T
I
O
L
E
S**



**COMPAGNIE LES TREBUCHÉS
CRÉATION 2023/2024**

BESTIOLES



Spectacle à partir de 6 ans

Durée 45 min

De et par : Marlène Hannon et Gabin Ghibaudo

Regard chorégraphique : Victor Gosset

Regard extérieur : Benjamin Colin

Composition musicale : Oonagh Haines

Produit par : Les Trébuchés

NOTE D'INTENTION.



Bestioles est un spectacle de théâtre d'objets à grande échelle, entre le jonglage et la marionnette. Dans un monde onirique, hors du temps, où la gravité est chamboulée, deux marionnettistes laissent entrevoir les créatures qu'ils façonnent.

Il et elle bousculent les murs de leur atelier, une sorte de laboratoire à objets remplie de sculptures mouvantes et évolutives. Ça grouille, les objets font du bruit, ils couinent, des insectes géants rugissent, un chiffon plastique s'agite et gravite. Des créatures naissent. La matière se transforme et le métal claque, s'imbrique. Une douce apesanteur plane au dessus de leur tête, comme des nébuleuses heureuses en orbite, et les objets s'envolent. L'émerveillement laisse place à la stupéfaction. Au fond de l'océan ou encore perdu dans le cosmos, en perpétuel déséquilibre entre les mondes, les bestioles qu'ils créent, débordent. Grâce à eux mais aussi malgré eux..

Ce spectacle invite le public à plonger dans un univers aux allures moléculaires et monumentales. De la manipulation précise au geste poétique, des objets en mouvement aux corps sensibles.





PROCESSUS DE CRÉATION.



L'élan de ce projet part d'un plaisir à glaner des objets singuliers, sélectionnés de part leur beauté curieuse, du temps qui passe et qui laisse des traces. Ces objets transpirent un vécu et développent un imaginaire infini.

La technique de marionnette et la manipulation d'objets sont appréhendées sous le prisme d'un jongleur et d'une marionnettiste. A la rencontre de leurs univers et de leurs pratiques, c'est le corps en mouvement et la relation avec les objets qui les relie, et qui constituent le cœur de cette création.



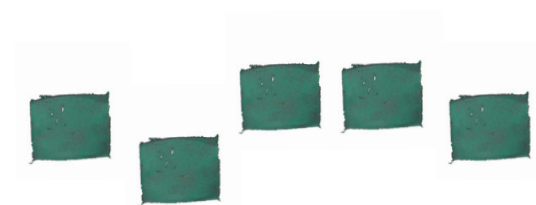
MARLÈNE HANNON

Metteure en scène, comédienne et marionnettiste.

Je me suis formée à l'université d'Arras en Arts de la scène, à l'interprétation dramatique à l'IAD en Belgique et à l'École Supérieur d'Art Dramatique à Séville. J'ai précisé le travail du corps à travers le mime, la marionnette et la danse auprès de plusieurs compagnies : la Cie Turak, le Théâtre du mouvement, la Cie Retouramont, Teatro de los sentidos.

Marionnettiste et assistante à la mise en scène pour le projet Les Padox(s), Maîtres du désordre (France, Equateur, Chili) avec Félicien Graugnard, je porte un regard sensible à la création en espace public. Par la suite, j'ai été, comédienne dans les spectacles Europe(s) et Réalité de la Cie La Générale d'Imaginaires(Lille) au sein desquels j'ai enrichi mon expérience de création dans les paysages urbains.

Aujourd'hui avec la Cie des Trébuchés (Dunkerque), je mets en scène des spectacles qui s'intéressent aux objets et à la marionnette avec Cabotage Sabotage (2022) et Bestioles (2023).



GABIN GHIBAUDO



Jongleur et marionnettiste

Durant ma formation au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, j'ouvre les portes expressives du jonglage en mouvement. En collaborant notamment avec le Collectif Protocole, je traverse plusieurs expériences d'improvisation en espace public. En 2020, je me lance dans la création du spectacle Digitôle, dans laquelle je développe l'écriture d'une mécanique corporelle singulière. Interprète pour la Cie Première Intention, je participe à la création d'Allô Jonglage, spectacle chez l'habitant, au sein duquel j'adapte mon jonglage aux rapports intimistes. Mes recherches m'amènent aujourd'hui à transposer ma technique vers la marionnette avec la Compagnie des Trébuchés. Je m'intéresse à la matière et aux objets, le dialogue qu'il peut exister entre ma présence et la leur...

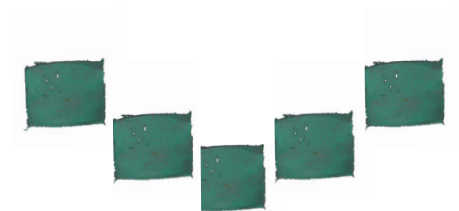


OONAGH HAINES

J'ai appris à jouer du synthétiseur dans la Fanfare Sevezoo à Dunkerque et dans un duo nommé Polux avec Antonin Carette. En parallèle j'étudiais à l'École Supérieur d'Art de Dunkerque, une année à A.S.P Katowice en Pologne et une autre de Mixed Media à Sint-Lucas Gand en Belgique. J'y ai développé un travail de performances jouant de constructions sociales, à la recherche du non-sens. Aujourd'hui, je joue de la musique électronique avec mon solo éponyme, et de l'harmonium acoustique, et chant, dans le duo Meubelen avec Antonin Carette à la contrebasse. Des musiques variées, légèrement expérimentales. Récemment j'ai rejoint les Bestioles pour composer la musique originale au synthétiseur, des sonorités cosmiques ou des profondeurs, mais aussi amusantes, inspirées de la musique d'Ursula Bogner, entre autres. Une musique un peu aléatoire que je joue en direct pendant le spectacle.



CALENDRIER DE CRÉATION.



2023

L'avant-scène, Dunkerque (59) : du 6 au 10 mars

La Note bleue, Ruminghem (62) : du 24 au 26 avril

La Grange, Vieille-église (62) : du 22 au 26 mai

Le 232U, Aulnoye-Aymeries (59) : du 26 au 30 juin

Le Silo, Le Mérévillois (91) : du 11 au 15 décembre

2024

L'avant-scène du Bateau feu, Dunkerque (59) : du 22 au 26 janvier

Centre Régional des Arts du Cirque, Lomme (59) : du 4 au 8 mars

Metalu à Chahuter, Lille (59) : du 8 au 12 avril





Compagnie Les Trébuchés
Association loi 1901 licence spectacle D-20-4357
SIRET: 883 192 288 00024

Graphisme réalisé par Margot Bricout
cielestrebuches@gmail.com
www.compagniedestrebuches.com
Marlène Hannon 06 98 48 52 28

SOUTIENS.



le silo
lieu associatif au service de la promotion culturelle



THÉÂTRE
DE CHAMBRE
232U

