



# TIKTAALIK

Spectacle en espace public

Création 2024/2025

par la Compagnie des Trébuchés

Crédit photo : Margot Bricout

## Sommaire

Note d'intention page 2

Présentation de l'équipe page 3-4-5

Distribution page 6

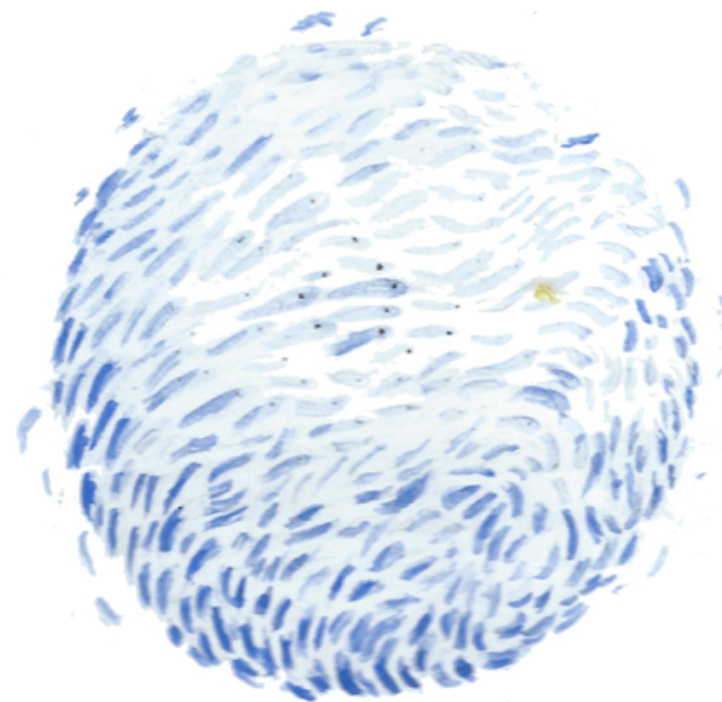
Images et références page 7

Recherches, réflexions, expérimentation page 8-9-10-11

Planning prévisionnel page 12

Budget prévisionnel page 13

Annexe - selection d'un projet collectif réalisé  
par la compagnie en 2023 page 14-15-16



*La murmuration des Harengs*

H.B

Aquarelle - 150mm X 150mm  
Dunkerque, Novembre 2023.

## Note d'intention

Quelles réactions chimico-émotionnelles nous font passer d'un état à un autre ? Comment naît l'envie de découvrir un nouvel environnement et de l'habiter ? Quelles tensions mises en jeu poussent la griffe à écorcher une page blanche ? Le mystère des origines et de l'évolution nourrit toutes ces questions qui sont à la source du projet *Tiktaalik*. Et notre processus créatif se construit comme une enquête à la recherche de la part originelle dans chaque geste, chaque image, chaque univers.

Nos villes sont-elles encore aquatiques ? Le redeviendront-elles ? Le décor urbain est en perpétuel changement. D'éventuelles destructions en architectures nouvelles, les différentes strates géologiques qui ont contribué à sa formation ne cessent de nous questionner. Quelles formes de vie intra-terrestres s'y sont développées ? Que gardons-nous d'elles ? Que disent-elles de notre avenir ? Nous avons pensé notre performance non pas comme une visite mais plutôt comme une dérive par les rues où chaque pas pourrait dévoiler un secret, chaque angle une hypothèse. Pour tous les publics, *Tiktaalik* sera vécu comme une exploration immersive et contemplative à la découverte de l'invisible et du silence qui traversent toutes choses.

Afin de nous adapter à tous les endroits, villes et villages, où nous pourrions nous représenter, nos recherches se sont orientées vers l'établissement d'un protocole opératoire rapidement modulable en fonction des lieux. Une première phase de repérage d'une journée environ nous permettra de réinvestir l'espace avec les tableaux chorégraphiques que nous avons construits, les tableaux vivants que le public sera invité à traverser.

Pour concevoir l'univers esthétique de cette création collective, la Compagnie des Trébuchés a souhaité croiser les compétences de tous ses acteurs et mettre à profit les techniques qu'elle développe à l'année, dans leurs différents spectacles et ateliers artistiques (fabrication de masques et marionnettes, collages, écriture sensible...) tout en les mêlant à diverses inspirations liées aux univers engloutis tels que l'Atlantide, le carnaval des Abysses et autres mythes sous-marins.

Nous ne pouvons penser les origines sans l'idée de la fin mais aussi du recommencement. Les déchirements du monde et les bouleversements climatiques en cours sont également la matière de nos réflexions. Aussi nous avons opté pour un dispositif léger et sans musiques électrifiées. *Tiktaalik* a l'ambition de proposer un théâtre de crise, fantaisiste mais conscient et nécessaire.

## La Compagnie des Trébuchés

Créée en 2020, La compagnie des Trébuchés est un collectif d'artistes aux disciplines variées, qui aiment écrire, chanter, danser, jouer, se métamorphoser, contempler et rêver.

Les arts qu'elle convoque - marionnette, cirque, théâtre, musique, arts visuels, danse, performance - questionnent l'appropriation de l'espace public et les manières d'habiter ce bien commun. Elle mêle des compétences diverses et complémentaires, pour trouver des manières d'ouvrir les portes d'un imaginaire collectif polymorphe.

La Compagnie des Trébuchés produit des spectacles, des événements, accompagne ses artistes au quotidien, et réalise des actions culturelles pour donner un espace d'expression accessible à tout le monde, enrichissant un imaginaire nourrit par la diversité des regards.

Grâce à des plumes originales, des tranches chantées et dansées, des chimères habitées, les artistes de la compagnie jonglent avec des idées, des revendications et sont à l'origine d'étranges manifestations que vous avez déjà peut-être cru apercevoir.



*Portraits des Trébuchés*

H.B

Aquarelle - 210 mm X 297 mm  
Brouckerque, Novembre 2023.

## Présentation de l'équipe

**Marlène Hannon** - metteure en scène, comédienne et marionnettiste.

Elle se forme à l'université d'Arras en Arts de la scène, à l'IAD (BE) puis à l'ESAD (Séville), ainsi qu'auprès de plusieurs compagnies comme : la Cie Turak, le Théâtre du mouvement, la Cie Retourmont, Teatro de los sentidos.

Marionnettiste et assistante à la mise en scène pour le projet Les Padox(s), Maîtres du désordre (France, Equateur, Chili) avec Félicien Graugnard, elle aiguise un regard sensible à la création en espace public. Puis, comédienne dans les spectacles Europe(s) et Réalité de la Cie La Générale d'Imaginaires(Lille), elle continue son expérience de création dans les paysages urbains.

Aujourd'hui avec la Cie des Trébuchés (Dunkerque), elle met en scène des spectacles qui s'intéressent aux objets et à la marionnette avec Cabotage Sabotage (2022) et Bestioles (2023).

**Edmond Lameutte** - auteur, compositeur, interprète.

Après des études de lettres et de langues, et des expériences dans l'enseignement, Edmond est traducteur et ghost-writer. Auteur-interprète de chansons punk intimistes, il est aussi parolier pour le groupe Grand Cru. Comme comédien il figure dans le Vaisseau Fantôme de Wagner monté à l'Opéra de Lille par La Fura Dels Baus en 2017 puis participe à la création de L'Apocalypse selon Günther avec la compagnie Protéo. Speaker d'occasion avec son personnage de Monsieur Déloyal, spécialiste de l'étrange et de l'improbable, il s'intéresse à la marge et à l'expérience limite.

**Amandine Beauchamp** - plasticienne et marionnettiste

Elle est née dans une famille porteuse de Géants et s'est formée aux Arts Plastiques à l'Institut Saint-Luc de Tournai, au mime et à la marionnette durant des formations menées par des compagnies de marionnettes (Bread and Puppet Theater, la Compagnie Bellova-Iacobelli, Cie du Funambule, Coatimundi..). Passionnée par la marionnette à taille humaine, elle commence à rencontrer du public grâce à «La Mande Douce» en 2016, puis crée en 2020, la Compagnie des Trébuchés avec l'envie de réunir et transmettre à tous les arts de rue. Guidée par la poésie des portraits et des visages, elle sculpte des marionnettes pour raconter des histoires. Celles-ci habitent un petit monde coloré et populaire, composent des ponts entre le réel et l'imaginaire, embrassent des accents, un terroir et relatent des récits de la vie.

**Gabin Ghibaudo** - jongleur, danseur, marionnettiste.

Formé au C.R.A.C. de Lomme, il ouvre les portes expressives du jonglage en mouvement. En collaborant avec le Collectif Protocole, il traverse plusieurs expériences d'improvisation en espace public. Il crée ensuite le spectacle Digitôle, où il développe l'écriture d'une mécanique corporelle singulière. Interprète pour la Cie Première Intention, il participe à la création d'Allô Jonglage, spectacle chez l'habitant, au sein duquel il adapte son jonglage aux rapports intimistes. Ses recherches l'amènent aujourd'hui à transposer sa technique vers la marionnette avec la Cie des Trébuchés.

## Présentation de l'équipe

**Margot Bricout** - artiste visuelle, comédienne.

Sensible à la poésie des images et des sons, elle mène ses petites enquêtes accompagnée de son appareil photo et de son enregistreur. Elle se faufile dans l'intimité des lieux qu'elle traverse, capture des anecdotes, écoute les histoires pour les enluminer et parfois les entremêler à d'autres pratiques: de l'image au théâtre, en passant par la couture ou l'édition, elle explore différents univers. A la fois artiste et travailleuse sociale, elle s'appuie sur des méthodes de recherche-crédation et d'art thérapie lui permettant de se situer entre l'observation et la narration, l'écoute et la transmission.

**Victor Gosset** - Danseur, auteur, compositeur, interprète.

Il commence la danse vers ses 20 ans et obtient une licence dans ce domaine. Il attrape alors chaque occasion qui se présente pour improviser, créer, et danser. Il expérimente ainsi durant 6 ans au sein de formes éphémères qui demandent simplement une réaction rapide à la créativité. Plus tard il découvre la marionnette et la composition musicale (avec un Looper). C'est alors qu'il va s'inscrire dans des démarches plus pérennes et approfondies de son art et de ses compétences.

**Hugo Bricout** - comédien, musicien, constructeur et marionnettiste.

C'est d'abord en tant qu'architecte qu'il commence sa carrière professionnelle. Tout en conservant ce fil rouge, il poursuit une trajectoire parsemée d'immersions professionnelles diverses. Il explore des techniques auprès de personnes artistes, artisanes, ouvrières, paysannes, ingénieures et bricoleuses, curieux de trouver des ponts entre ces différents rapports à la matière. Son travail artistique s'élabore à partir des lieux qu'il habite et entrevoit le territoire à l'image d'un jardin, chaque fois différent de part sa morphologie, son climat, son histoire et ses habitants. Un jardin poétique dans lequel il travaille à perfectionner une culture oubliée ou en devenir, sans cesse mouvementé et digéré par tous les « vers » qui le traversent. Concrètement, Hugo construit, à partir d'éléments naturels et de récupérations : des masques en cartons, des marionnettes, sculpte, peint, compose et interprète des chansons à l'accordéon, fabrique des instruments, jardine, façonne de la pâte, dessine des bâtiments...

## Distribution

### Mise en scène

Marlène Hannon

### Écriture

Edmond Lameutte

### Conception costumes et marionnettes

Margot Bricout et Amandine Beauchamp

### Regard chorégraphique

Victor Gosset

### Composition musicale

Hugo Bricout

### Interprétation

Gabin Ghibaudo, Margot Bricout, Amandine Beauchamp, Victor Gosset,  
Edmond Lameutte et Hugo Bricout

### Complices

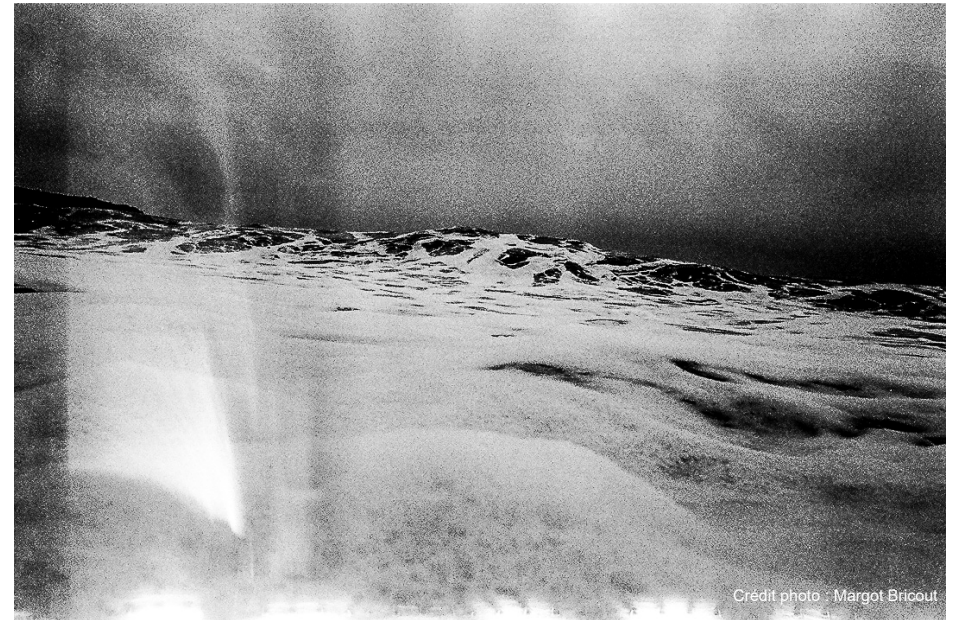
Faustine Rousset, Léa Baelde, Lison Grasck, Fanny Alizon ...

### Production

La Compagnie des Trébuchés

### Soutiens et résidences

Le Bercail, Dunkerque, Nord.  
Association La Ferme des Ânes, Brouckerque, Nord.  
Association Zef, Dunkerque, Nord.  
L'avant scène (Ville de Dunkerque et scène nationale  
du Bateau Feu), Dunkerque, Nord



## Images et références



*L'invention collective*, René Magritte, 1934

## Bibliographie

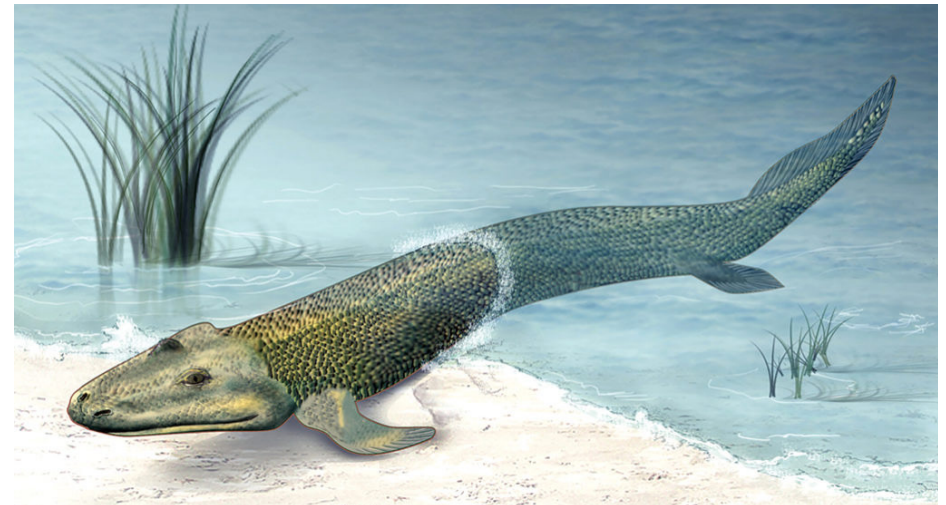
*Le Prince des Profondeurs* de Peter Godfrey-Smith, traduction française éditée par Flammarion (2018)

*Évolution* de Jean-Baptiste de Panafieu et Patrick Gries aux éditions Xavier Barral (2007 et 2011)

*Psychogéographie !* Poétique de l'exploration urbaine de Merlin Coverley, traduction française éditée par Les Moutons électriques (2011)

*Nous Les Vagues* de Mariette Navarro aux éditions Quartett

*La Voie des Masques* de Claude Lévi-Strauss aux Éditions d'Art Albert Skira à Genève (1975) en particulier pour ses récits de mythes des Indiens nord-américains autour des poissons



Reconstitution d'un tiktaalik par la paléoartiste Zina Deretsky

## Tiktaalik, kezako ?

Le tiktaalik est une espèce animale de la période du Dévonien. Une partie de son squelette bien conservée découverte en 2004 dans l'est du Canada sur l'île d'Ellesmere a permis de le reconstituer, ce qui a donné lieu aux hypothèses les plus passionnantes. En effet, son double appareil respiratoire constitué de branchies et de poumons, ainsi que la forme particulière de ses nageoires qui pouvaient lui offrir un puissant support, le dotaient de la faculté amphibie. Il serait donc le premier vertébré à être venu s'aventurer sur terre, ce qui ferait de lui le chaînon manquant, l'ancêtre commun de toute la branche des vertébrés tétrapodes dont nous faisons partie. Tiktaalik en langue inuktitut signifie littéralement « grand poisson des basses eaux ». Il ressemble vaguement à un crocodile et sans lui nous n'en serions peut-être pas là...



## Recherches, réflexions, expérimentations

### La Plaine

La plaine est submergée  
Ciel plongé dans l'eau douce  
La douceur se perd dans l'amer.

Le monde est immergé  
Inversé dans les abîmes.  
Le ciel s'invite sous nos pieds  
Miroir de l'univers.

Le petit veau devient marin  
Les escargots des bigorneaux  
Les moines des gros poissons  
Les astres des étoiles de mer.

Un bateau vole dans les cieux  
D'un vert opale, le vers à soie  
Tisse l'horizon sans cicatrices  
Le cristal chante du bout du doigt  
Ton verre à toi, son verre à lui.

Autrefois volante, la sirène a plongé  
A présent violentes, les sirènes vont hurler  
Les usines couleront  
Et les poissons reviendront.

Écoute, les gouttes  
Qui perlent de ton corps  
Sur les bords de la mer du nord,

Depuis le sud  
Le vent soulève les vagues  
Embrassant, la peau brûlante des rivages,

Navigue,  
Dans l'écume des nuages  
Dans le sillage,

Du souvenir de tout ces morts  
Qui s'en vont  
Dernier frisson vers l'horizon,

Ils s'échouent,  
Dans le ciel miroitant d'une pâture inondée  
Sauvage, piste d'atterrissage.

L'avocette élégante s'est posée  
accostée à son propre reflet.

H B  
02/2022

Chanson composée et interprétée par Hugo Bricout  
Lien d'écoute : <https://hugrosbigout.bandcamp.com/track/la-plaine>

Crédit photo : Margot Bricout



*Masque Trébuché*  
Laine en points noués  
Brouckerque, Novembre 2023



*Portrait Trébuché*  
Feutre - 210 mm X 297 mm  
Brouckerque, Novembre 2023



Masque représentant la lune. Bella Coola  
La Voie des Masques de Claude Lévi-Strauss  
aux Éditions d'Art Albert Skira à Genève (1975)



*Portrait Trébuché*  
Feutre - 210 mm X 297 mm  
Brouckerque, Novembre 2023



Résidence de création,  
26-11-2023, Landrecie,



Résidence de création,  
26-11-2023, Landrecie,

## Planning prévisionnel

### Résidences de création

#### . 2023

Novembre: - Recherche plastique et écriture, 3 jours - La Ferme des Ânes, Brouckerque, Nord.  
- Recherche plastique et écriture, 2 jours - La Gadelière, Landrecies, Nord.

#### . 2024

Janvier: - Création costumes et marionnettes, 5 jours - La Ferme des Ânes, Brouckerque, Nord.  
- Laboratoires mise en mouvement, 5 jours - La Ferme des Ânes, Brouckerque, Nord.

Mars: - Laboratoires mise en mouvement, 5 jours - L'avant scène, Dunkerque, Nord.

Mai: - Mise en scène, 5 jours - Le Bercail, Dunkerque, Nord.

Septembre: - Mise en scène, 7 jours - Le Môle 1, Dunkerque, Nord.

Novembre: - Mise en scène, 7 jours

#### . 2025

Janvier : - Mise en scène, 7 jours

Mars : - Mise en scène, 7 jours

Mai : - Sortie du spectacle et représentations

## Budget prévisionnel

<b>Salaires et défraiements</b>	
Recherche plastique	
Salaires	6300
Défraiements	400

Création marionnettes	
Salaires	5250
Défraiements	300

Laboratoire de mise en mouvement	
Salaires	5250
Défraiements	300

Résidences de création	
Salaires	15750
Défraiements	1200

<b>TOTAL</b>	<b>34750</b>
--------------	--------------

<b>Achat de matériel</b>	
Matériaux création marionnettes et costumes	800
Oreillettes émetteur/récepteur	300
Matériel son	400
Consommable	100

<b>TOTAL</b>	<b>1600</b>
--------------	-------------

<b>TOTAL GLOBAL</b>	<b>36350</b>
---------------------	--------------

## Annexe - selection d'un projet collectif réalisé

«Balade dans les Marais Audomarois»  
(2023)

### Le projet

Lors d'une résidence-mission de quatre mois, dans le cadre d'un Contrat Local d'Éducation Artistique sur le territoire de la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer, nous avons décidé d'élaborer un projet commun aux quinze structures avec lesquelles nous collaborions, ainsi qu'avec le syndicat mixte de protection de l'environnement EDEN 62 et la Maison du Marais de Saint-Omer.

Au cours de cette résidence, nous avons imaginé et construit une grande quantité d'objets marionnettiques avec les publics partenaires. Ces personnages, imaginaires ou réels, ont pris la forme de sculptures manipulables, directement inspirés de la faune de la réserve naturelle des marais Audomarois et de l'histoire de ce territoire au sens large.

### Le spectacle

Cette collection a été présentée au grand public, sous la forme d'une déambulation à travers ces paysages exceptionnels. Environ 200 personnes ont déambulé en barque toute la journée, pendant que nous et quelques figurants volontaires manipulions les marionnettes depuis les berges des îles du marais. Les passagers étaient accompagnés dans une promenade onirique dans laquelle, entre autres, un Hérons Blongios nain / géant, en voie de disparition dansait, des patates humaines frétilaient, des poissons jouaient de la flûte aquatique, une assistante maternelle gigantesque chantait une berceuse .... Tout cela dans le plus grand respect de la faune et de la flore qui habitent ces terres sauvages.

### Les constructeurs, manipulateurs

- . Les élèves et professeurs des écoles primaires et/ou maternelles de Fauquembergues, Salperwick, Blandecques, Longuenesse (classe Ulis), Avroult, Zouafques, Nordausque.
- . Les enfants et accompagnants de l'école d'arts d'Aire-sur-la-Lys, du Sessad France handicap de Saint-Martin lez Tatinghem, du SSEFS de Saint-Omer.
- . Les détenus du centre pénitentiaire de Longuenesse.
- . Les patients de l'hôpital de jour de Saint-Omer.
- . Les résidents de l'EPHAD d'Aire-sur-la-Lys.
- . Les enfants et les assistantes maternelles du Réseaux Petite Enfance de la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer.



*Une Grosse tête*

Spectacle en déambulation dans les Marais de Saint-Omer  
Marionnettes réalisées par des patients de l'hôpital de jour de Saint-Omer, 2023  
Crédit photographique: Julien Saison



*Patates Humaines*

Spectacle en déambulation dans les Marais de Saint-Omer  
Marionnettes réalisées par les enfants de l'école maternelle de Blandecques, 2023  
Crédit photographique: Julien Saison



*Masque de Poisson*

Spectacle en déambulation dans les Marais de Saint-Omer  
Marionnettes réalisées par les enfants de l'école primaire de Fauquembergues, 2023  
Crédit photographique: Julien Saison





*Le Héron Blongios nain géant  
(ci-dessus)*

*La Géante assistante maternelle  
(à gauche)*

Spectacle en déambulation dans les Marais de Saint-Omer  
Marionnettes réalisées par des habitants de Saint-Omer, 2023

Crédit photographique: Julien Saison