

«Parade nuptiale et chansons consensuelles»



Crédit photo: Julien Saison

Spectacle / concert, seul en scène clownesque tout publics de 30 min.

Interprété et mis en scène par Hugo Bricout.

Un personnage habillé sur son 31 nous interpelle avec un air de flûte et tente de nous séduire par des airs d'accordéon. Petit à petit, celui-ci se transforme en animal chimérique: léopard des neiges, queue de pie, pâtes d'éléphants, laine de Mouton... Il entre dans une danse, et nous joue des airs de plus en plus étranges. Il frise le ridicule pour enfin inviter son public à rejoindre la parade, et ouvre ainsi les portes de la composition musicale aux amateurs et aux professionnels, pour former un ensemble polyphonique d'une cinquantaine de flûtes primitives.

LE PROJET

Cette Parade nuptiale est le résultat d'un travail entamé depuis cinq années, mêlant un accordéon, une voix, des textes, une grosse-caisse, des flûtes, une crécelle et un Rommelpot (instrument à friction Flamand). Les chansons (dont certaines reprises), les mélodies et les instruments «bricolés» sont nés d'une observation minutieuse du territoire, de la société d'aujourd'hui et de tout les artistes rencontrés en chemin.

Musicalement, nous voyageons avec des styles classiques: valse, tango, cumbia pour nous entraîner dans un univers loufoque et comique de musique Hip-Hop, transe et électronique. Cette petite forme se termine par une composition collective, ou chacun peut s'emparer d'une flûte avec laquelle jouer et devenir à son tour musicien. Nous obtenons donc un objet musical ayant une dimension créatrice participative, engendrée par un effet de groupe.

Une partie des instruments utilisés sont fait maison, et nous amènent à reconsidérer la lutherie comme une expérience pouvant être accessible par tous, sans beaucoup de moyens. Ainsi, le Rommelpot est fabriqué à partir d'un vieux tambourin et d'une baguette chinoise, la crécelle en planche de contreplaqué, et les flûtes sont des morceaux de Renoué du Japon (une plante invasive se reproduisant un peu partout sur le territoire). Cette forme se veut populaire, accessible, comique, pouvant être joué dans l'espace public ou sur un plateau, sans trop de moyens.