

B
E
S
T
I
O
L
E
S



COMPAGNIE LES TREBUCHÉS
CRÉATION 2025/2026

BESTIOLES



**CIRQUE D'OBJETS
TOUT PUBLIC
DURÉE 40 MIN**

De et par : Marlène Hannon et Gabin Ghibaudo

Composition musicale : Oonagh Haines

Régisseur et technique: Paulo Perreau

Costumes et scénographie: Léa Décants

Regard chorégraphique : Victor Gosset

Regard extérieur : Benjamin Colin

NOTE D'INTENTION



Dans un monde onirique, hors du temps, où la gravité est chamboulée, des objets s'animent et prennent la forme de sculptures mouvantes. Deux personnages se laissent surprendre et envahir par ces drôles de **BESTIOLES**.

C'est une sorte de laboratoire à objets.

La matière se transforme et le métal claque, s'imbrique.

Un chiffon plastique s'agit et gravite.

Ça grouille.

Elles font du bruit, elles couinent, des insectes géants surgissent.

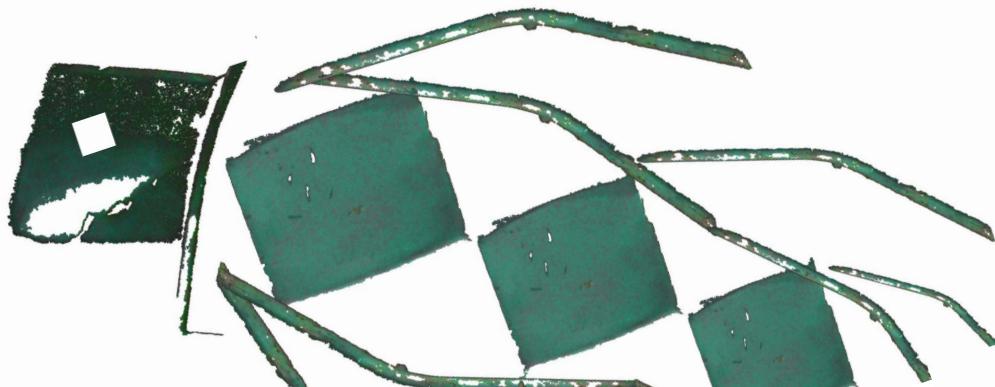
Des créatures naissent. Les **BESTIOLES** apparaissent.

Tous les deux ils sont là. Une douce apesanteur plane au dessus de leur tête, comme des nébuleuses heureuses en orbite.

Les objets s'envolent. Poussière.

L'émerveillement laisse place à la stupéfaction.

Au fond de l'océan ou encore perdu dans le cosmos, en perpétuel déséquilibre entre les mondes, ils entrent dans une danse envoûtante avec les **BESTIOLES**.





BESTIOLES c'est quoi ?



UN SPECTACLE D'OBJETS

L'élan de ce projet part d'un plaisir à glaner des objets singuliers, sélectionnés de part leur beauté curieuse, du temps qui passe et qui laisse des traces. Ces objets transpirent un vécu et développent un imaginaire infini.

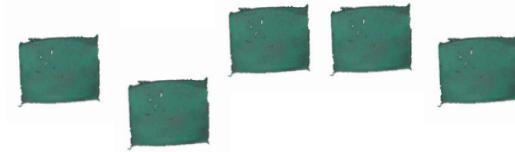
UNE FORME HYBRIDE ENTRE LE JONGLAGE ET LA MARIONNETTE

La technique de manipulation d'objets sera appréhendée sous le prisme d'un jongleur et d'une marionnettiste. Deux pratiques qui se rejoignent autour de la précision du geste poétique, et la mise en mouvement des objets par des corps sensibles.

UNE MUSICIENNE ET SES SYNTHÉTISEURS

L'univers sonore et musical qui accompagnera les bestioles sera joué en direct pendant le spectacle.





Metteure en scène, comédienne et marionnettiste.

Je me suis formée à l'université d'Arras en Arts de la scène, à l'interprétation dramatique à l'IAD en Belgique et à l'École Supérieur d'Art Dramatique à Séville. J'ai précisé le travail du corps à travers le mime, la marionnette et la danse auprès de plusieurs compagnies : la Cie Turak, le Théâtre du mouvement, la Cie Retourmont, Teatro de los sentidos.

Marionnettiste et assistante à la mise en scène pour le projet Les Padox(s), Maîtres du désordre (France, Equateur, Chili) avec Félicien Graugnard, je porte un regard sensible à la création en espace public. Par la suite, j'ai été, comédienne dans les spectacles Europe(s) et Réalité de la Cie La Générale d'Imaginaires(Lille) au sein desquels j'ai enrichi mon expérience de création dans les paysages urbains.

Aujourd'hui avec la Cie des Trébuchés (Dunkerque), je mets en scène des spectacles qui s'intéressent aux objets et à la marionnette avec Cabotage Sabotage (2022) et Bestioles (2023).





Jongleur et marionnettiste



Durant ma formation au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, j'ouvre les portes expressives du jonglage en mouvement. En collaborant notamment avec le Collectif Protocole, je traverse plusieurs expériences d'improvisation en espace public. En 2020, je me lance dans la création du spectacle Digitôle, dans laquelle je développe l'écriture d'une mécanique corporelle singulière. Interprète pour la Cie Première Intention, je participe à la création d'Allô Jonglage, spectacle chez l'habitant, au sein duquel j'adapte mon jonglage aux rapports intimistes. Mes recherches m'amènent aujourd'hui à transposer ma technique vers la marionnette avec la Compagnie des Trébuchés. Je m'intéresse à la matière et aux objets, le dialogue qu'il peut exister entre ma présence et la leur...



Musicienne

J'ai appris à jouer du synthétiseur dans la Fanfare Sevezoo à Dunkerque et dans un duo nommé Polux avec Antonin Carette. En parallèle j'étudiais à l'École Supérieur d'Art de Dunkerque, une année à A.S.P Katowice en Pologne et une autre de Mixed Media à Sint-Lucas Gand en Belgique. J'y ai développé un travail de performances jouant de constructions sociales, à la recherche du nonsens. Aujourd'hui, je joue de la musique électronique avec mon solo éponyme, et de l'harmonium acoustique, et chant, dans le duo Meubelen avec Antonin Carette à la contrebasse. Des musiques variées, légèrement expérimentales. Récemment j'ai rejoint les Bestioles pour composer la musique originale au synthétiseur, des sonorités cosmiques ou des profondeurs, mais aussi amusantes, inspirées de la musique d'Ursula Bogner, entre autres. Une musique un peu aléatoire que je joue en direct pendant le spectacle.



LIEUX PARTENAIRES DES RÉSIDENCES DE RECHERCHES ET D'EXPÉRIMENTATIONS 2023/2024

L'avant-scène du Bateau feu, Dunkerque (59)

Note bleue, Ruminghem (62)

La Grange, Vieille-église (62)

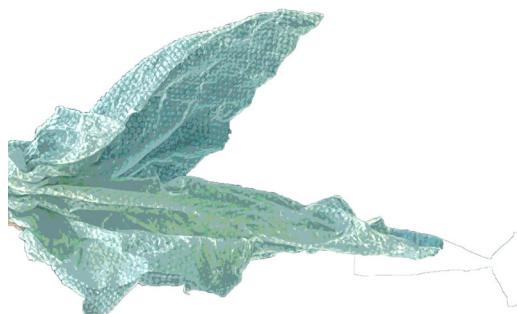
Le 232U, Aulnoye-Aymeries (59)

Le Silo, Le Mérévillois (91)

Centre Régional des Arts du Cirque, Lomme (59)

Metalu à Chahuter, Lille (59)

Le Bercail, Dunkerque (59)



CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION 2025/2026 (EN COURS)

Résidence à Le Tas de sable - Amiens (80)

(dates à définir)

Résidence à La Fonderie - Le Mans (72)

(dates à définir)





Compagnie Les Trébuchés
Association loi 1901 licence spectacle D-20-4357
SIRET: 883 192 288 00024

cielestrebuches@gmail.com
www.compagniedestrebuches.com
Marlène Hannon 06 98 48 52 28

Graphisme réalisé par Margot Bricout
Crédit photos : Margot Bricout



SOUTIENS



le silo
lieu associatif au service de la fraternité culturelle



LE TAS DE SABLE
CHES PANSES VERTES
CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE



THEATRE
DE CHAMBRE
232U

